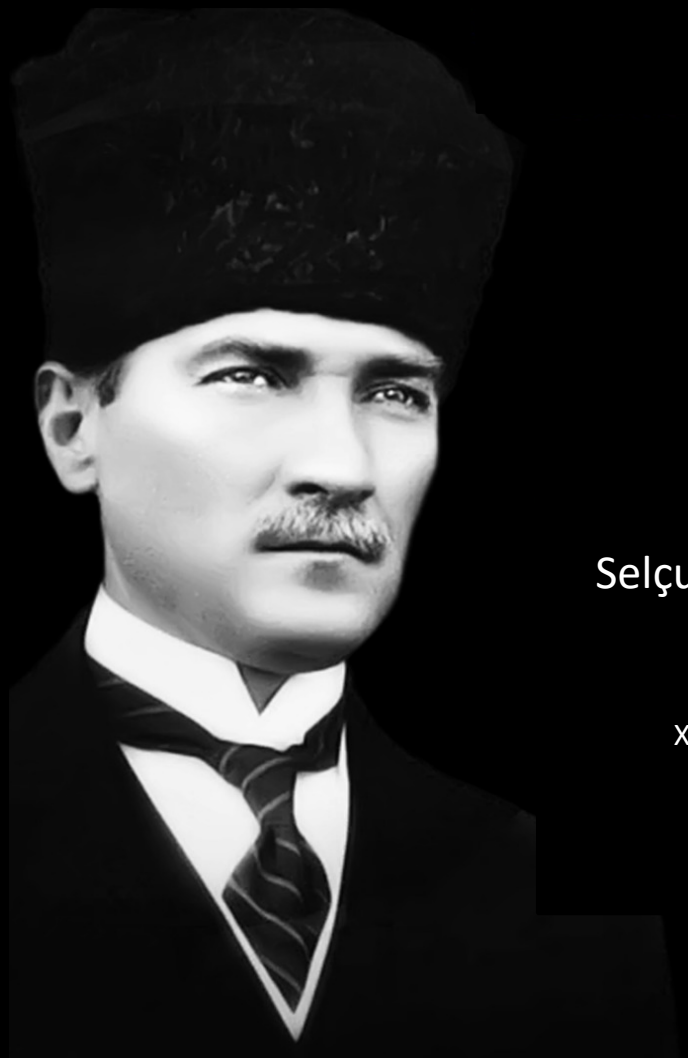
BİR DEHA:
MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



Dr Onur Ural
Selçuk Üniversitesi Tıp Fakültesi

XI Ulusal Viral Hepatit Simpozyumu
14 Haziran 2019
Afyonkarahisar

Bir Köşk ve Bir Çınar Ağacının Öyküsü

8-10 Ağustos 1930




www.isteataturk.com





Bir ağacın kesilmemesi için raylı sistemle taşınan köşkün inşaatı,
Yalova, 8 Ağustos 1930.



Afet (İNAN) Hanım ve Yunus Nadi (ABALIOĞLU) Bey ile,
Yalova, 8 Ağustos 1930.



Yürüyen Köşk inşaatını izlerken, Yalova, 8 Ağustos 1930.



Yalova, 8 Ağustos 1930.



Yalova, 8 Ağustos 1930.


www.isteataturk.com

Yalovadaki köşk yarın nakledilioyor


www.isteataturk.com

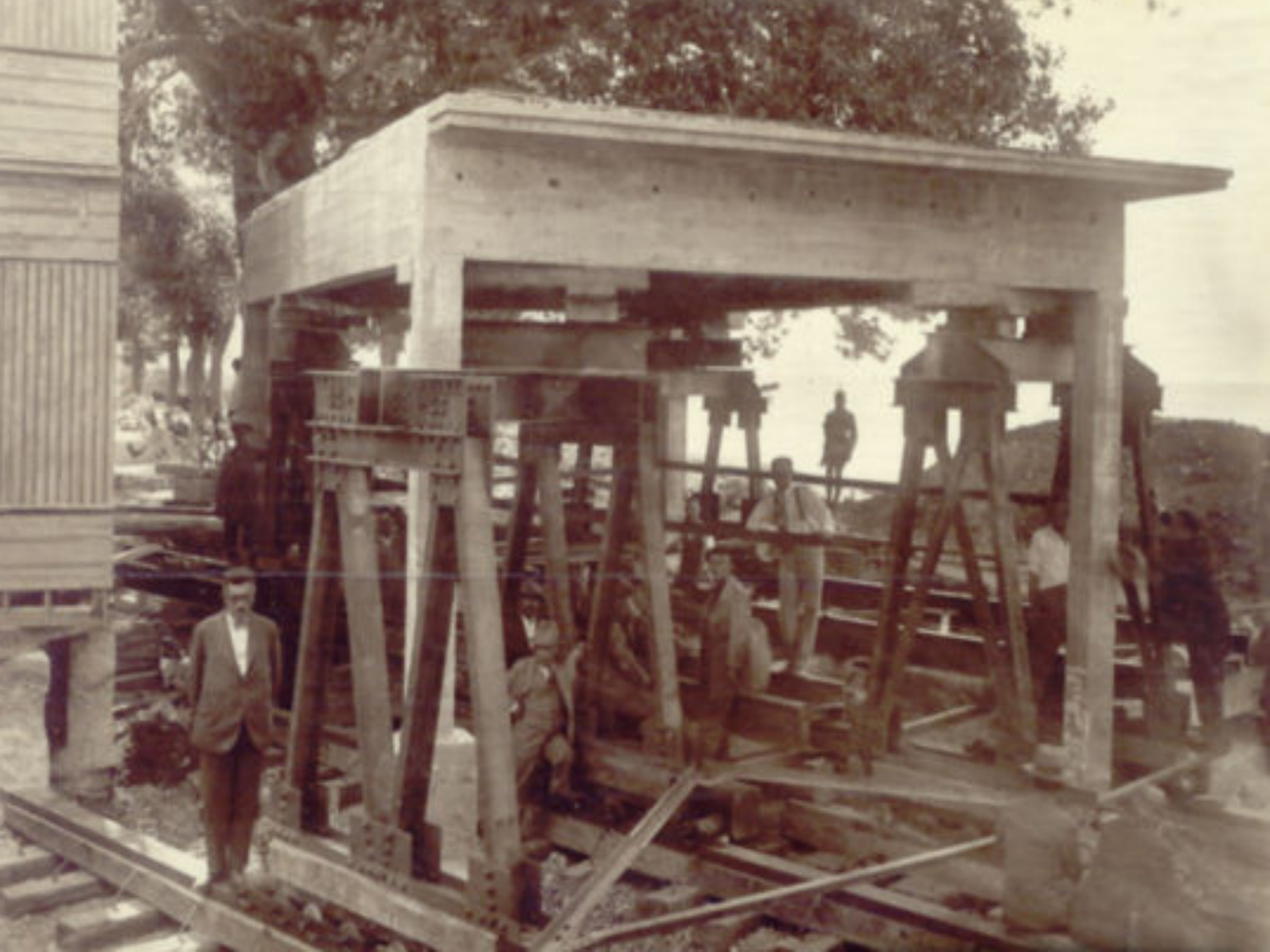
Gazi Hz. köşkün nakli hazırlıklarını tetkik ettikten sonra hafif bir kahvaltı ediyorlar

[Masadaki diğer iki zat vali Muhiddin ve Yalova kaymakamı Şefik beylerdir.]

Yalova 8 [Hususî] — Gazi Hz. dün saat on beşte kaplıcalardaki köşklerinden otomobille çiftliğine geçtiler, burada 8 metro ileriye nakledilecek olan köşkü tetkik buyurdular. Vali Muhiddin, şehremaneti fen müdürü Ziya, yalova kaymakamı Şefik beyler de bu esnada hazır bulunuyorlardı.

Köşkün nakli cumartesi günü yapılacaktır. Nakil ameliyesini kolaylaştırmak için dün ameleler köşkün altına destekler koydular. Amele akşama kadar bu işle meşgul olmuştur.

Gazi Hz. Millet çiftliğinin hususî plajında banyo yaptılar. Saat 17 de Ankara motörü ile Malta çiftliğine geçtiler.











Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

19 Haziran 1934



Atatürk, İran Şahı Rıza Pehlevi ile Çankaya'da görüşürken (16 Haziran 1934).

Bir Misafir ve Bir Operanın Öyküsü

19 Haziran 1934

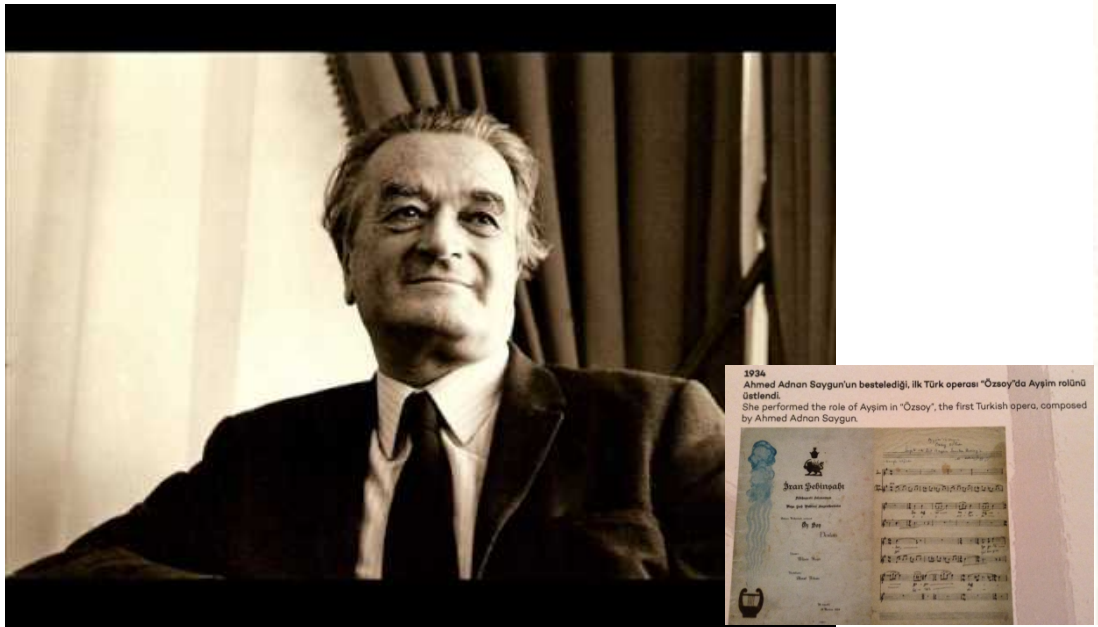




Ahmet Adnan Saygun



Münir Hayri Egeli







İlk Türk Operası
Özsoy Operası

19 Haziran 1934




A. ADNAN SAYGUN
ÖZSOY
OPERA / 1 PERDE
Libretto : M. Hayri EGELİ
Orkestra Şefi : Vladimir LUNGU / Aytuğ ÜLGEN / Rejisör: Mehmet YILMAZ
Dekor: Kağan GÜREŞÇİ / Kostüm: Nursun ÜNLÜ / Koro Şefi: Oleg CONSTANTINOV
Koreografi: Uğur SEYREK / Işık: Murat YILMAZ
MERSİN DEVLET OPERA ve BALESİ SOLİSTLERİ
KOROSU, BALESİ ve ORKESTRASI


A. ADNAN SAYGUN
ÖZSOY
OPERA/1 PERDE
Libretto : M. Hayri EGELİ
Orkestra Şefi : Vladimir LUNGU / Aytuğ ÜLGEN / Rejisör: Mehmet YILMAZ
Dekor: Kağan GÜREŞÇİ / Kostüm: Nursun ÜNLÜ / Koro Şefi: Oleg CONSTANTINOV
Koreografi: Uğur SEYREK / Işık: Murat YILMAZ
MERSİN DEVLET OPERA ve BALESİ SOLİSTLERİ
KOROSU, BALESİ ve ORKESTRASI

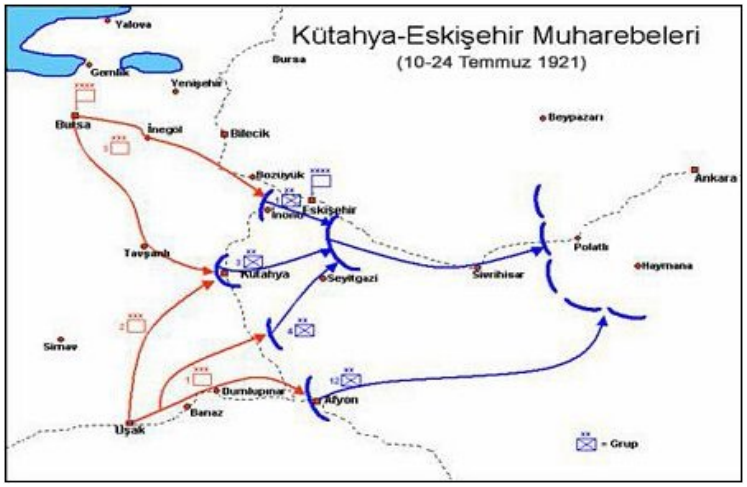
Bir Savaş ve Bir Kongrenin Öyküsü

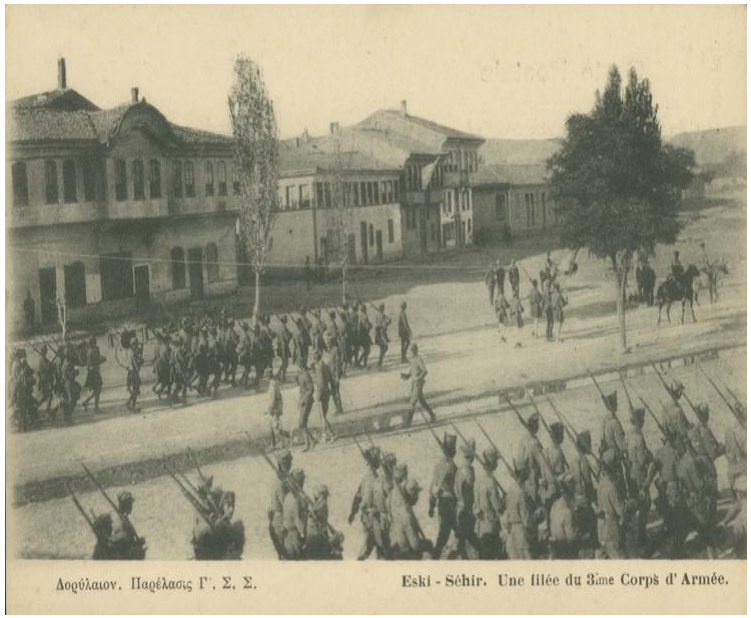
16-21 Temmuz 1921-Ankara

6 Mayıs 1920
25 Kasım 1920

10 – 21 Temmuz 1921	Kütahya – Eskişehir Savaşları
15 – 21 Temmuz 1921	Ankara'da Maarif Kongresi'nin toplanması
16 Temmuz 1921	Mustafa Kemal'in Maarif Kongresi'nde açılış konuşması yapması






Δορύλαιον. Παρέλασις Γ'. Σ. Σ. Eski - Schir. Une filée du 3ème Corps d'Armée.

16-21 Temmuz 1921
1.Maarif Kongresi Ankara

Yunanlılar, **Afyon** ve **Bilecik**'i işgal etmişti. (13 Temmuz 1921)

Ankara'da Maarif Kongresi'nin toplandığı saatlerde **Kütahya önünde** şiddetli çarpışmalar oluyordu. O gün **Bozüyük** ve **Tavşanlı** Yunanlıların eline geçti (16-18 Temmuz 1921)

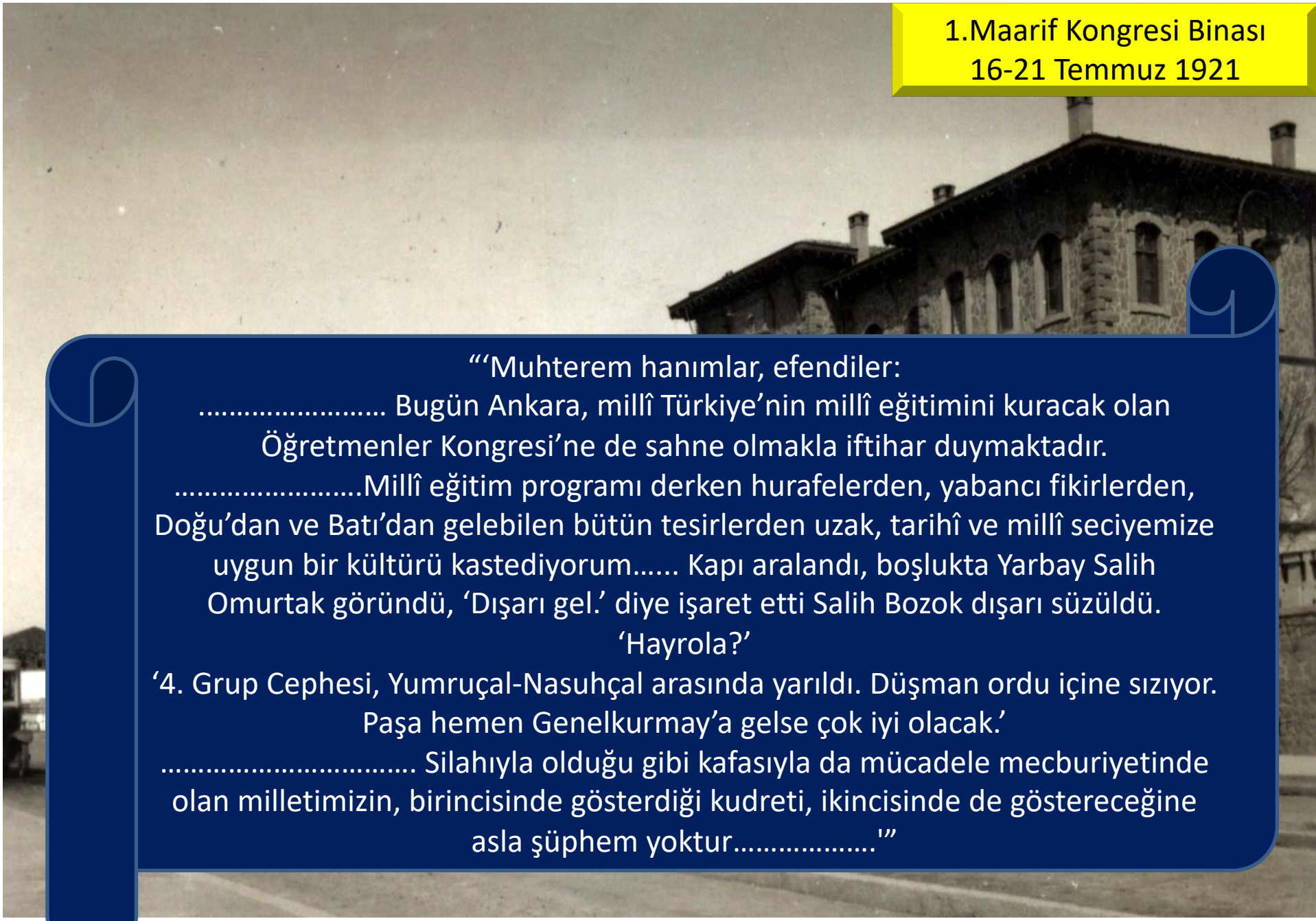
Türk Ordusu, 4. Tümen Komutanı **Yarbay Nazım Bey** dâhil, birçok şehit verdi.

Tablo 1: Maarif Kongresine Katılanlar

Üst Düzey Yöneticiler	
1- Mustafa Kemal Paşa (TBMM Başkanı)	
2- Adnan Adıvar (TBMM İkinci Başkanı)	
3- Hamdullah Suphi Tanrıöver (Eğitim Bakanı)	
4- Kazım Nami Duru (Orta Öğretim Genel Müdürü)	
5- Ahmet Edip Bey (İlköğretim Genel Müdürü)	
6- Vasıf Bey (Eğitim Bakanlığı Özel Kalem Müdürü)	
Yüksek Dersler Müderrisleri	
7- Ziya Gökalp	18- Rıza Nur Bey
8- Nafi Atuf Bey	19- Akçora Yusuf Bey
9- Yakup Kadri	20- Mithat Bey
10- Ruşen Eşref Bey	21- Niyazi Bey
11- Veled Çelebi Efendi	22- Veli Bey
12- Ağaoğlu Ahmet Bey	23- Mahmut Esat Bey
13- Halide Edip Hanım	24- Mustafa Şeref Bey
14- MüfideFerit Hanım	25- Suat Bey
15- Adnan Bey	26- Hüseyin Bey
16- Ali Suat Bey	27- Mehmet Vehbi Bey
17- Fuat Bey	28- Cemal Hüsnü Bey
Üniversite	
29- İsmail Hakkı (Baltacıoğlu)	
30- Mehmet Emin (Erişirgil)	
Eğitim Müdürleri	
18- Haydar Bey (Isparta)	39- Osman Nuri Bey (Sivas)
19- Avni Bey (Yozgat)	40- Hakkı Hilmi Bey (Konya)
20- Refet Bey (Adana)	41- İhsan Hami Bey(Diyarbakır)
21- Talat Bey (Bolu)	42- Sadık Bey (Samsun)
22- Zakir Bey (Afyonkarahisar)	43- Adil Bey (Kastamonu)
23- Haydar Bey (Burdur)	44- Ahmet Nuri Bey (Aydın)
24- Cudi Bey (Siirt)	45- Şükrü Bey (Ankara)
25- Baha Tevfik Bey	46- Hasan Fehmi Bey (Denizli)
Okul Müdürleri	
47- Eşref Bey (Konya Öğretmen Okulu Müdürü)	
48- Osman Nuri Bey (Konya Sultani Müdürü)	
49- Avni Bey (Konya'da Tatbikat Öğretmeni)	
50- Mehmet Fuat Gündüzalp (Bartın Lisesi Müdürü)	
51- Şahur Hanım (Ankara Kız Öğretmen Okulu Müdiresi)	

1.Maarif Kongresi Binası
16-21 Temmuz 1921





1.Maarif Kongresi Binası
16-21 Temmuz 1921

"'Muhterem hanımlar, efendiler:
…… Bugün Ankara, millî Türkiye'nin millî eğitimini kuracak olan Öğretmenler Kongresi'ne de sahne olmakla iftihar duymaktadır.
……Millî eğitim programı derken hurafelerden, yabancı fikirlerden, Doğu'dan ve Batı'dan gelebilen bütün tesirlerden uzak, tarihî ve millî seciyemize uygun bir kültürü kastediyorum…... Kapı aralandı, boşlukta Yarbay Salih Omurtak göründü, 'Dışarı gel.' diye işaret etti Salih Bozok dışarı süzüldü.
'Hayrola?'
'4. Grup Cephesi, Yumruçal-Nasuhçal arasında yarıldı. Düşman ordu içine sızıyor. Paşa hemen Genelkurmay'a gelse çok iyi olacak.'
……. Silahıyla olduğu gibi kafasıyla da mücadele mecburiyetinde olan milletimizin, birincisinde gösterdiği kudreti, ikincisinde de göstereceğine asla şüphem yoktur……..'"

19 Temmuz 1921 , Maarif Kongresi'nin **beşinci** günü; Türk Orduları **Eskişehir**'i boşalttı. Yunanlılar **Eskişehir** ve **Seyitgazi** 'yi işgal etti.

1.Maarif Kongresi
16-21 Temmuz 1921

Dersler	1913-14 Mekâtib-i İbtidâ'îye Ders Programı (Binbaşıoğlu, 2005, s.397-398)						1921 Maârif Kongresi Tedrisât-ı İbtidâ'îye Programı (Yenigün, 18.7.1921, s.2)			
	Sınıf						Sınıf			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	1.	2.	3.	4.
Elif Bâ	12	-	-	-	-	-	12	-	-	-
Türkçe	4	8	8	8	8	8	-	8	4	4
Hesâb	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2
Eşyâ	4	2	2	2	2	2	3	-	1	1
El İşleri	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1
Resim	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2
Gınâ ve Müzik	1	1	1	1	1	1	3	1	1	
Amelî Meslek	-	-	-	-	-	-	6	6	6	6
Lisan-ı Ecnebi/Fransızca	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4
Kur'ân-ı Kerîm ve Ulûm-ı Dîniyye	1	4	4	4	3	3	-	4	4	2
Zirâat	2	2	2	2	2	2	-	1	1	1
Hendese	-		1	1	1		-	-	1	1
Coğrafya	-	1	1	2	2	2	-	-	1	1
Tarih	-	2	2	2	2	2	-	-	1	1
Türk Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Hüsn-ü Hat	-	-	-	-	-	-	-	-		1
Musahabat-ı Ahlakiyye	3	2	2	1	1	1	-	-	-	-
Terbiye-i Bedeniyye	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
Toplam Ders Saati	36	30	30	30	30	29	33	32	31	28

1.Maarif Kongresi
16-21 Temmuz 1921

Dersler	1926 yılı İlkokul Programı Haftalık Ders Dağılım Çizelgesi (Aktaran: Budak ve Budak, 2014, s.386-87)				
	Sınıf				
	1.	2.	3.	4.	5.
Türkçe	12	12	10	7	7
Dîn	-	-	1	1	1
Hayat Bilgisi	4	4	4	-	-
Hesâb-Hendese	2	2	3	3	3
Tarih	-	-	-	2	2
Coğrafya	-	-	-	2	2
Tabiat Dersleri	-	-	-	2	2
Eşyâ Dersleri	-	-	-	-	2
Yurt Bilgisi	-	-	-	2	2
Resim-Elişi	4	4	4	3	3
Musiki	2	2	2	2	1
Jimnastik	2	2	2	2	1
Ev İdaresi (Kızlara)	-	-	-	1	1
Dikiş (Kızlara)	-	-	-	1	1
Toplam	26	26	26	28	28

21 Temmuz, Maarif Kongresi'nin **yedinci** günü; **Eskişehir**'i alabilmek için **Türk Ordusu** karşı taarruza geçti. Ancak taarruz **başarısız** oldu.



Maarif Kongresinde Konuşulan Konular

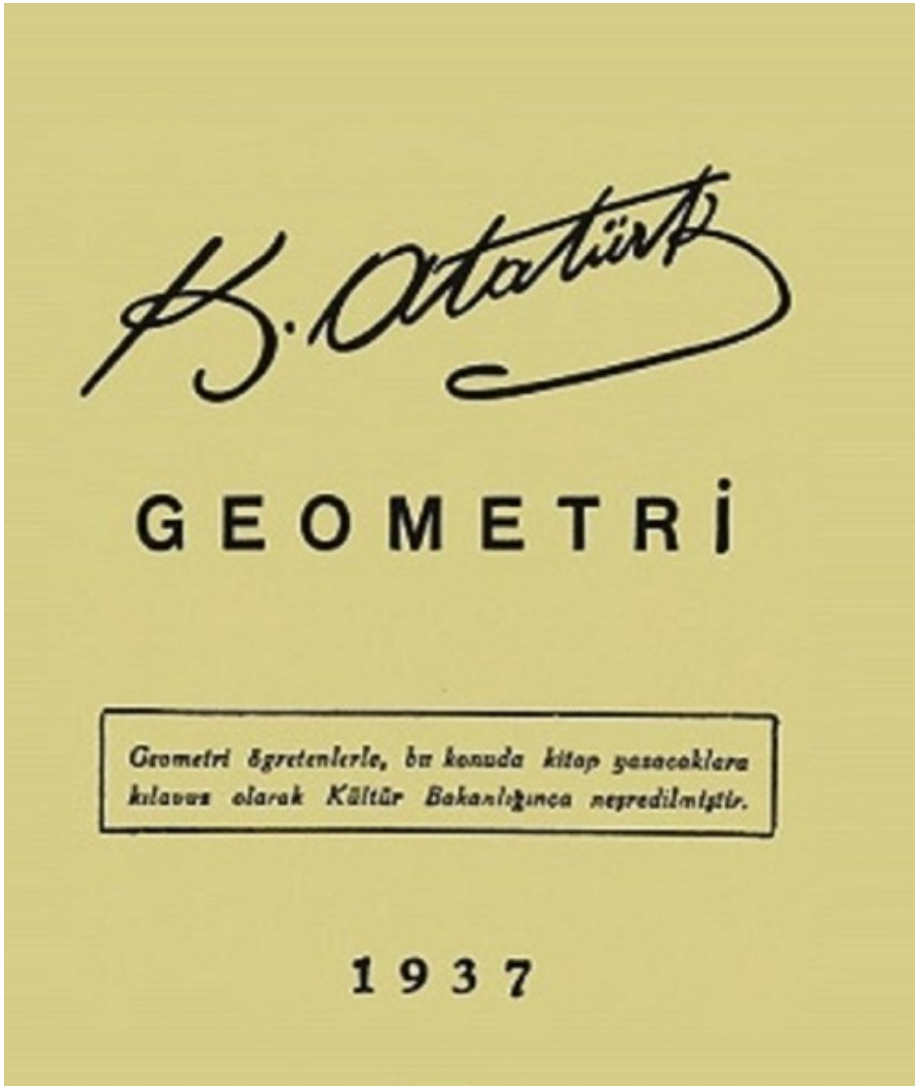
1. Çocukları hayatta başarılı kılacak bir program hazırlanmasına ihtiyaç duyulmaktadır.
2. Dört sene olan ilköğretimin 5 yıla çıkarılması gerekmektedir.
3. O zamana kadar uygulanan ilköğretim programları uygulanabilir değildir.
4. Halk eğitimi için, yüksek programlar yerine onlar için gerekli olan dil, din ve hesap dersleri okutulmalıdır.
5. Köy ve kentlerin ihtiyaçlarının farklı olması nedeniyle ilkokul programları ayrı ayrı hazırlanmalıdır.
6. Meslek derslerinin ilkokullarda bütünüyle öğretilmesi mümkün değildir.
7. Sanat ve bir iş edinmek için yeteneklerin esas olduğu kız okullarında kızların ev kadını olabilmeleri için gerekli olan pratik bilgilerin verilmesi gerekmektedir.

16-21 Temmuz 1921 tarihleri arasında yapılan 1. Maarif Kongresi Dünya tarihinde örneği olmayan, o şartlar içinde hiçbir devlet adamının düşünemeyeceği bir harekettir.

1.Maarif Kongresi Binası
1947 Yangında Kül oluyor



Bir Problem ve Bir Matematik çözümü öyküsü



I. KISIM

§ I. ÇEŞİT ÇİZGİLER

9. **"Doğru çizgi"** veya **"Doğru"** bir noktadan diğer bir noktaya olan en kısa yoldur. İyice gerilmiş bir iplik, doğru çizgiyi güzelce anlatır.

10. **"Düzey"** öyle bir yüzeye denir ki, onun üzerinde her yönde doğru çizgiler çizilebilir.

Misal : Bir kara tahtanın yüzeyi, bir düzeydir.

11. Hiç bir parçası düz olmayan yüzeye, **"Eğri yüzey"** denir.

Misal : Bir yumurtanın yüzeyi gibi,

12. **"Kırık çizgi"**, bir çok doğru çizgilerin birleşmesidir.

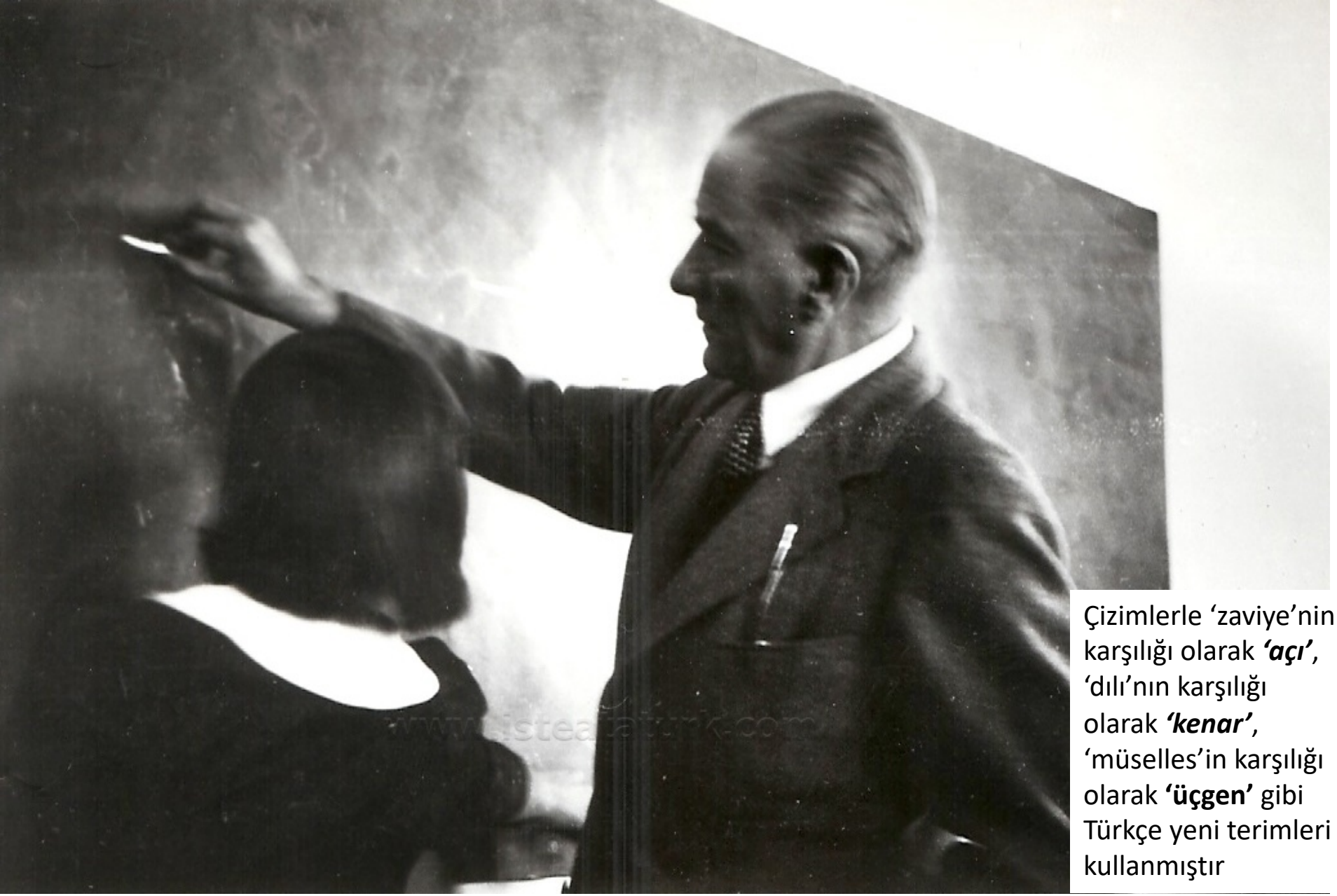
13. **"Eğri çizgi"** veya **"Eğri"** hiç bir parçası doğru olmıyan çizgidir.

Misal : Bir ipliği iki noktasından tutup gevşek bırakırsanız onun gösterdiği çizgi, eğri çizgidir.

14. Eğri çizgilerin en önemlisi **"Çember"** dir.

§ II. ÇEMBER

15. **"Çember"**, düzey üzerinde öyle bir kapalı eğridir ki üzerindeki her nokta, onun içinde bulunan ve merkez denilen bir noktadan aynı uzaklıktadır.



Çizimlerle ‘zaviye’nin karşılığı olarak ***‘açı’***, ‘dılı’nın karşılığı olarak ***‘kenar’***, ‘müselles’in karşılığı olarak **‘üçgen’** gibi Türkçe yeni terimleri kullanmıştır

- **Atatürk Sivas Lisesi'nde 9-A sınıfında geometri dersinde. (13 Kasım 1937)**

Matematik ve Geometri Terimleri

• Nıfs-ı Kutur	• Yarıçap
• Re’sen Mütekabil Zaviyeler	• Ters açılar
• Hattı Munassıf	• Açı ortay
• Kat’ı Mükafti	• Parabol
• Mazrubata Tefrik	• Çarpanlara Ayırma
• Haric-i Kısmet	• Bölüm
• Maksumunaleyh	• Bölen
• Şakuli	• Düşey
• Müsavi	• Eşit
• Zâviyetân-ı Mütevâfıkatân	• Yöndeş Açılar
• Müselles-i Mütesâviyü’l-adlâ’	• Eşkenar Üçgen
• Müselles-i Mütesâviyü’ssâkeyn	• İkizkenar Üçgen

Müsellesin sathı yatalay , dikeley zarbının müsavatına müsavidir.



Üçgenin alanı, tabanı ile yüksekliğinin çarpımının yarısına eşittir.

1. Zabit ve Kumandanla Hasbihal
2. Cumalı Ordugahı
3. Tabiye Tatbikat ve Seyahati
4. Takım Muharebe Talimi
5. Bölüğün Muharebe Talimi
6. Taktik Meselelerin Çözümü
7. Arıburnu Muharebe Raporu
8. Anafarta Muharebatına Ait Tarihçe
9. Karlsbat Hatıraları
10. Mektupları
11. Hatıra Defteri
12. Medeni Bilgiler
13. Nutuk
14. **Geometri Kitabı**

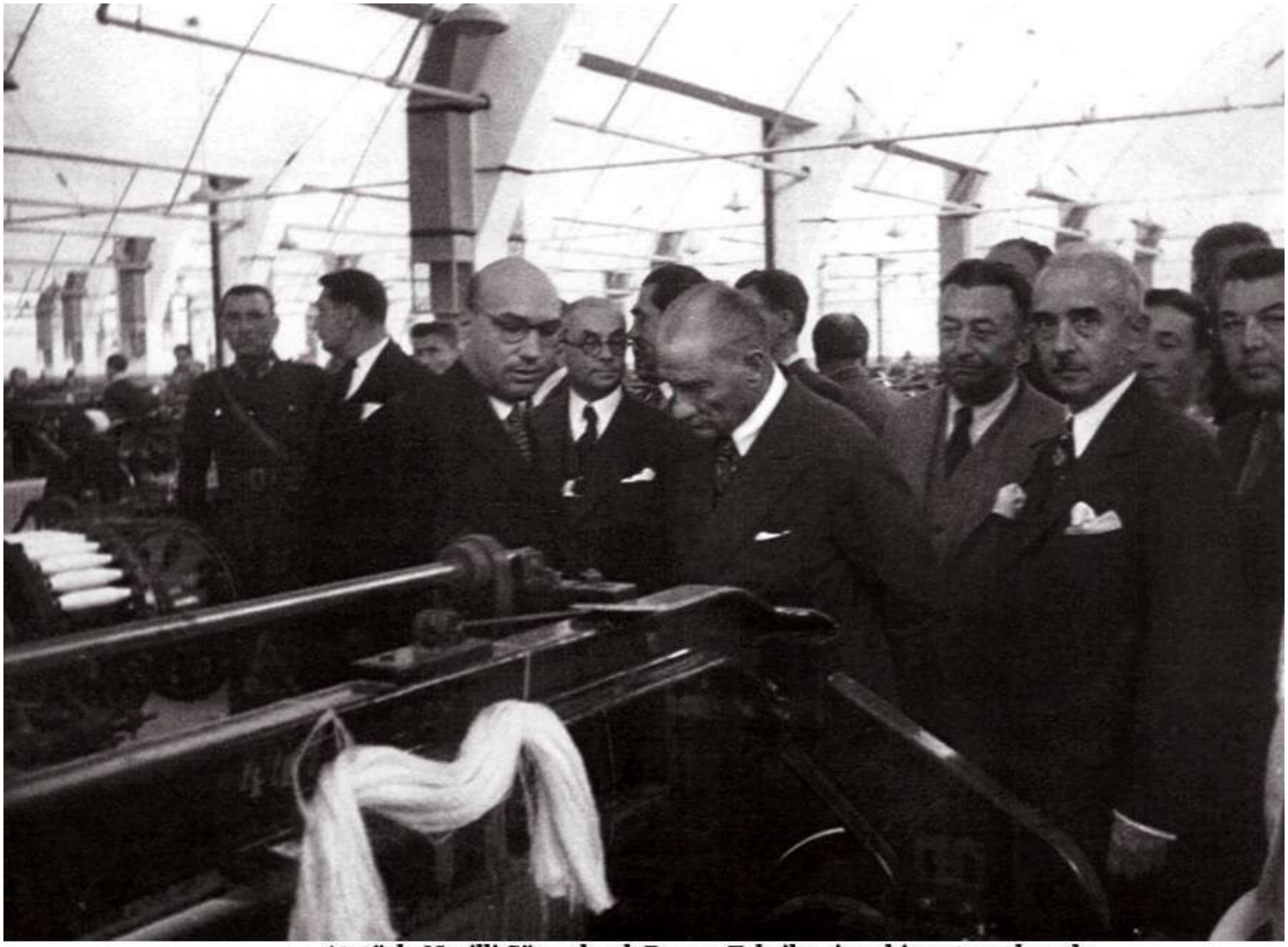
Bir Fabrika ve Bir Sosyal Projenin Öyküsü







Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası 1937



Atatürk, Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'nın hizmete açılışında
(Aydın - 09 Ekim 1937)

Sosyal Fabrika Projesi

Fabrika 5 kısımdan oluşmuştur:

Dokuma bölümü
Basma bölümü
Desen bölümü
Gravür bölümü
Baskı Bölümü





Atatürk, Nazilli fabrikasını dün altın anahtarla açtı

Celâl Bayar söylediği bir nutukla sanayi plânımızın inkişaf seyrini izah etti

Nazillide bayram

Halk Büyük Şefi büyük tezahüratla istikbal ve teyyi etti, Atatürk gördüklerinden memnun olduğunu söyledi



Nazilli 9 (Hususi muhabirimizden telefonla) — Büyük Nazilli ovasının, Cumhuriyetin müfahir simalarından biri olan, bütün ışıklarıyle ve ihtişamile yükseliyor. Dün, Izmirde bazı tabiî sebeplerden ve hazırlanan bir devre girdiği için kavuşamadığımız bu güne kavuşuyorum. Muvaffakiyet tahakkuk etmiştir. Atatürk'ün Büyük Şef Atatürk'ün Nazilli fabrikasını bizzat açmak için Nazilliye gelmesi bütün ovayı bir bayram yerine çevirmişti. Bu sabah erkenden Nazilliye akın akın gelmeğe başlayan halk, Atatürk'ün gelişini sabırsızlıkla bekliyordu. Nazilli halkının bu sabırsızlığı, Atatürk'ün Nazilli istikametinden gelen otomobil kafilesini görünce, büyük bir sevinç tezahüratına inkılâp etti.

Nazilli fabrikasında tesisat işini müteahhidinden bir görüşme

Nazilli fabrikasının tesisat işini müteahhidinden bir görüşme

Nazilli fabrikasının tesisat işini müteahhidinden bir görüşme

ULUS

ADIMIZ, ANDIMIZDIR

5 KURUŞ

İlk basma fabrikan

NAZILLI BAYRAM YAPIYOR

Atatürk altın anahtarla abrikayı bizzat açtılar

Egede büyük bir faaliyet göze çarpıyor

ATATÜ

Ege ma dün

CELAL BAYAR GÜZEL BIR NUTUK SÖYLEDI

AKŞA

Nazilli basma fabrikası dün Atatürk tarafından altın bir anahtarla açıldı

Büyük Şefi aralarında gören halk misali görülmemiş tezahüratta bulundu

Başvekil vekili S. Celal Bayar bir nutuk söyliyerek fabrikanın nerde yapıldığını ve nasıl çalışacağını anlattı









Sosyal Fabrika Projesi

- Fabrikada sinema salonu vardır: 1937 yılında 12 bin kişinin yaşadığı bir kentte, bu fabrika bünyesinde 700 kişilik bir sinema salonu açılmıştır. İki defa memurlara, iki defa işçilere ve iki defa da ustalara olmak üzere haftada toplam altı defa film gösterilmiştir



Sosyal Fabrika Projesi

- Fabrika Halkevi kurmuştur: **Halkevinin, hazırladığı oyunları sergilenmiş**, **biçki-dikiş kurslarında** her yıl birçok genç kız meslek sahibi olmuş, köylere ilaç ve sağlık elemanı göndererek hastaların tedavisini sağlamıştır.
- Fabrika balolar, danslar ve partiler düzenlemiştir



Sosyal Fabrika Projesi

- **Fabrikanın korosu** vardır: Fabrika çalışanları arasında bir müzik grubu oluşturulmuştur.
- Fabrikada, çalmayı bilen işçilerin kullanımlarına açık **bir de piyano** vardır.
- Fabrikanın **elektrik ve su santralleri** vardır. Dört kazan ve üç türbinli olan bu santral, 2500 kw gücündedir.





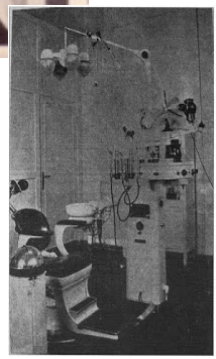
Sosyal Fabrika Projesi

- Fabrikada işçi hakları üst düzeydedir: İşçi ve Memur Biriktirme Sandıkları, İşçi Ölüm ve Hastalık Yardım Sandıkları oluşturulmuş, fabrika içinde işçi sağlığını koruyacak **40 yataklı bir hastane, bir eczane bir de laboratuvar kurulmuştur.**
- Nazilli'nin kabusu haline gelen **sıtma hastalığı** fabrikanın sağlık ekibi tarafından kurutulmuştur.





1937
NAZİLLİ
SÜMERBANK
HASTANESİ



Sosyal Fabrika Projesi

- Fabrikada işçi hakları üst düzeydedir:
  - **Sümer İlköğretim Okulu** adlı bu işçi okulunun **980 öğrenciye** sahiptir.
  - Ayrıca bir **fabrika radyosu** ve işçi çocukları için **40 çocuk kapasiteli bir kreş** kurulmuştur.
  - Lojmanda kalamayan işçi ve memurları şehirden fabrikaya taşımak için düzenli seferler yapan **GIDI GIDI adı verilen mini bir tren** kullanılmıştır.
  - Fabrikanın **bir fırını, işçi yemekhanesi, memur kantini** ve **bir de hamamı** vardır.





Sosyal Fabrika Projesi

- Fabrikanın spor kulübü vardır: Lacivert-beyaz renkli **Sümer Spor, futbol, basketbol, atletizm, voleybol, bisiklet, güreş, yüzme, boks** branşlarında faaliyet göstermiştir. Fabrika bünyesindeki Sümer Spor futbol Sahası Türkiye'nin ilk "alttan ısıtmalı" futbol sahalarından biridir.





Burada Kemal’in üüredicisi (öğretmeni) burada yatıyor





Burada Kemal’in üüredicisi (öğretmeni) burada yatıyor



- Necip Hablemitoğlu **1995-1996** yılları arasında Birleşmiş Milletler Örgütü’nün bir projesinde (UNDP) görev alarak ***Moldova’da Gagauz Türklerinin Latin alfabesine geçişi*** ile ilgili olarak danışmanlık hizmeti verdi.

- Buradaki görevi sırasında Cumhuriyet döneminin başında, bölgede Atatürk tarafından görevlendirilen öğretmenlerin bulunduğunu belirleyerek bu öğretmenlerin bugün yaşayan öğrencileri ile geniş bir ***sözlü tarih çalışması*** yaptı ve bir kısmını **“Kemal’in Öğretmenleri”** başlığı ile yayımladı.

- Atatürk Gagauzlara, Rusça ve Romence bilen **80 ilkokul öğretmeni** göndermiştir. Kemal'in Öğretmenleri koşulsuz vatanseverlik örneği göstererek görevlerini yıllarca sürdürmüştür. (1930-1945)…….1980

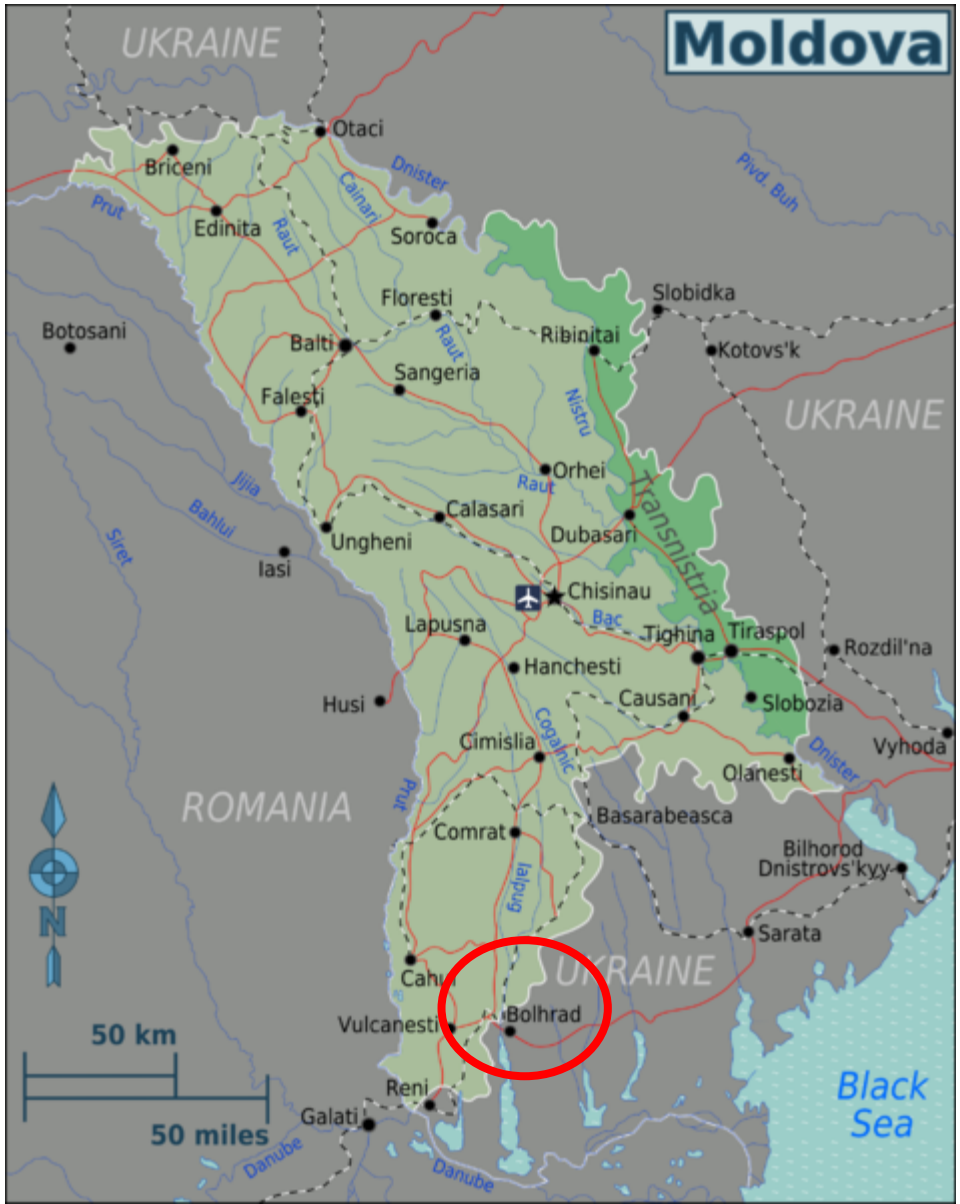
- II. Dünya Savaşı'nın başına kadar bölgede görev yapmışlar. Bunların çoğunluğu savaşla birlikte Türkiye'ye dönerken, bazıları "görevleri henüz bitmediği" gerekçesiyle eğitim hizmetine devam etmişler. Ancak, Sovyet işgali ile bu öğretmenlerin tamamı "Türk Casusu" isnadı ile hep aynı cezaya, 25 yıl ağır hapis cezasına çarptırılarak Sibirya'daki toplama kamplarına gönderilmişler. Sonra, Stalin'in ölümünden sonra Kruşçev tarafından çıkarılan afla Gagauz Yeri'ne **sadece biri dönebilmiş**



Nikolay Babaoğlu



Bay öğretmen **Ali Kantarelli** bekardı benim Kıpçak köyümde öğretmenlik etti. 1937-1938-1939 yıllara kadar. Bizim köyde de evlendi.
1940 yıl'da Moldovaya bolşevikleer geldi, başka köylerimizden türk öğretmenleri etiştirip gittileer. Türkiye'ye, ama benim öğretmenim Ali bey kaldı Moldovada aylesi vardı Kıpçakta.
Sovyetler Ali Kantarelliyi de suç buldular çünkü o Moldovada Türk casusuymuş bu üzere hiçbir de suçsuz adamı Stalin apisee kapadı 25 yıla. Ama 15 yıldan çok yattı Stalin ölünce kurtuldu geldi, sonra Borcak adında küyee, oradan da sora gitti yaşamaa Bolgrad şehrine.
Oradan da işittim ölmüş 1980 yıllarda. Bolgrade şehrinde de bu günee kadar mezarı.
Nikolai Babaoğlu (Moldova Eski Eğitim Bakan yardımcısı)



Ali KANTARELLİ *"Ölünceye kadar "Kemal"in yani Mustafa Kemal ATATÜRK'ün öğretmeni olmayı sürdürmüş; çevresindekilere Türkçe öğretmiş; Türklük bilinci aşılamış... Üç çocuğuyla dul kalan bir Gagauz kadınıyla evlenmiş; onları her Pazar Kiliseye götürdükten sonra evine dönüp müslümanlığın gereklerini yerine getirmiş. Bir başka ifadeyle, laikliğin ne olduğunu sevgi, saygı ve hoşgörü ile en köktendinci Ortodoks Gagauzlara da göstermiş, tek kelime ile örnek oluşturarak hayranlık uyandırmış*

(Hablemitoğlu, 1997:12)

Bir Kıvılcım ve Bir Gür Alevin Öyküsü



1925-1940 Yılları arasında
664 öğrenci Yurt dışına eğitim için gönderildi



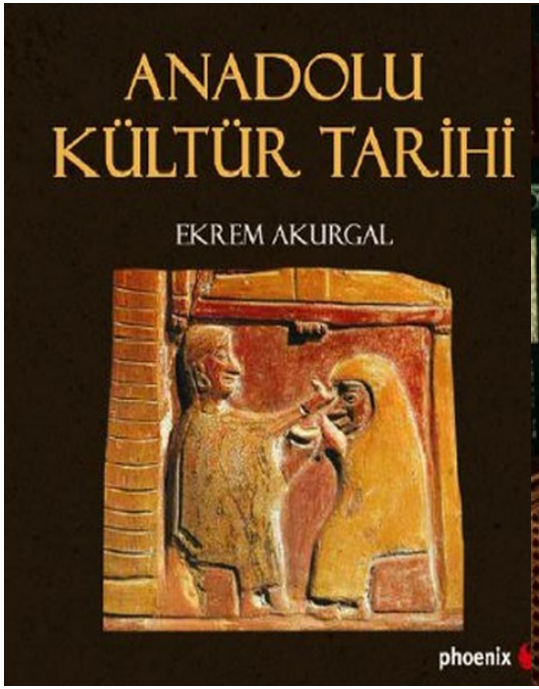
İlk Türk kadın kimyacı
Remziye Hisar
1927 yılında Fransa'da
Sorbonne Üniversitesi'nde.

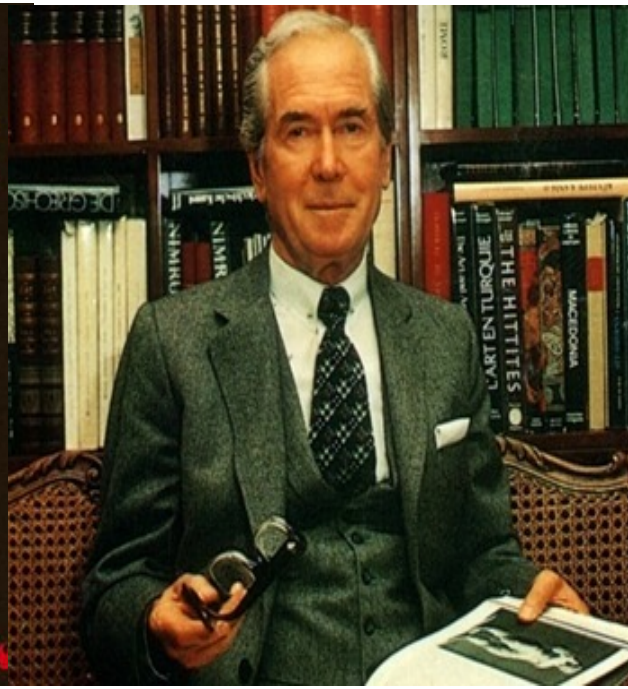


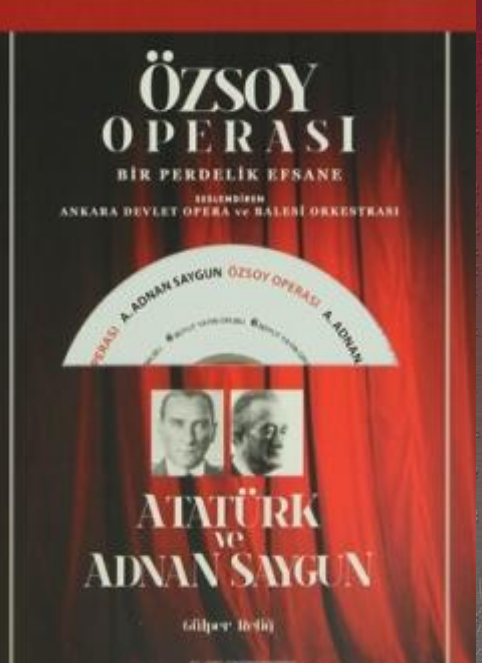


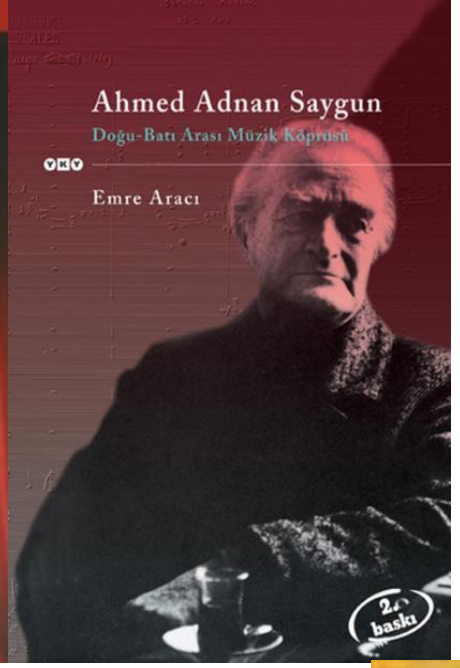
Sorbonne Üniversitesi'nden mezun olan ilk Türk kadını Prof. Dr. Remziye Hisar

Arkeolog







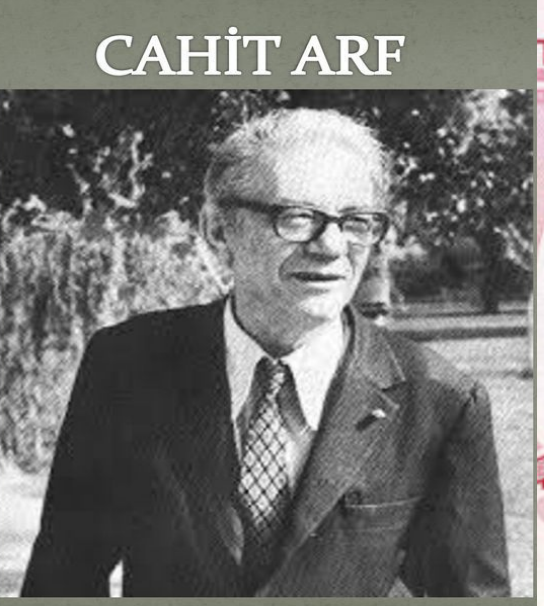


Besteci-Müzisyen

Jeolog









Matematikçi



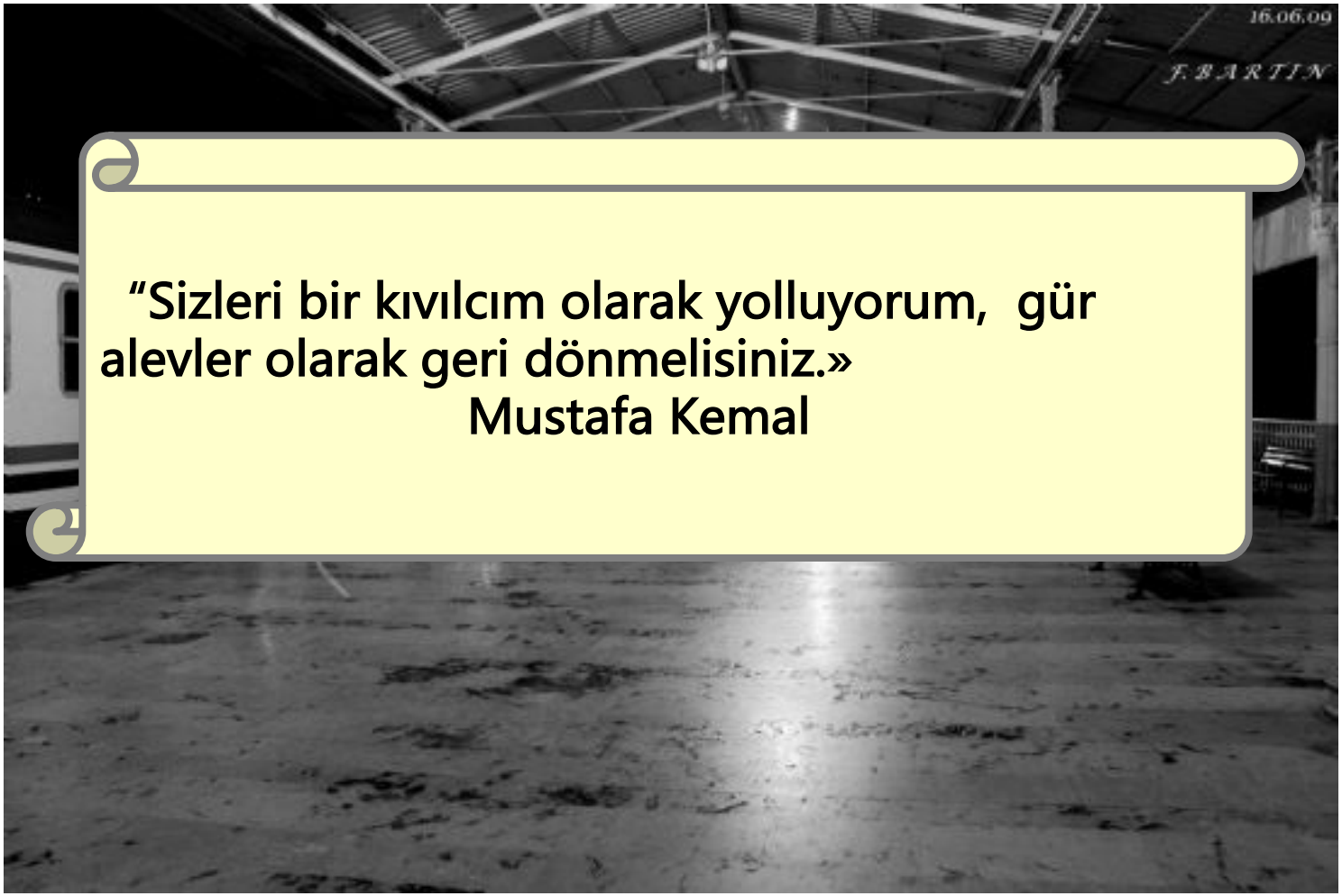
Şair

Otuz Beş Yaş

Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,

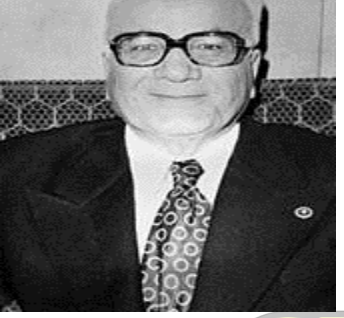
Gözünün yaşına bakmadan gider.
Şakaklarıma kar mı yağdı ne?
Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?

Bir Kıvılcım ve Bir Gür Alevin Öyküsü



"Sizleri bir kıvılcım olarak yolluyorum, gür alevler olarak geri dönmelisiniz.»

Mustafa Kemal



Okuyunca düşündüklerimden olağanüstü utandım. “Şimdi gel de gitme, git de çalışma, dön de bu ülke için canını verme.” dedim.

“Düşünün **1925**‘te o kadar işinin arasında 11 öğrencinin nerede, ne zaman, ne hissettiğini sezebilen, ona göre telgraf çeken bir liderin önderliğinde bu ülke için can verilmez mi?

”Çok başarılı oldum. Ülkeme alev olarak döndüm.

Önce **İstanbul Üniversitesi Genel ve Beşeri Fizyoloji Enstitüsü**‘nü kurdum. Kürsü başkanı oldum. Daha sonra ülkemin başbakanlığını yaptım.

Ben kim miyim? Ben sadece iki satırlık bir telgrafın yarattığı bilim adamıyım..

Atatürk'ün Ölümünden sonra yazılanlar



"Atatürk, başı dumanlı doruklarda yüce bir dağ tepesidir. Siz onun fikirlerine yaklaştıkça o yükselir ve aranızdaki mesafe sonsuza değin aynı kalır. Devirlerinde büyük gözüken, zamanla küçülen benzerlerinden farkı budur ve böyle kalacaktır."

(Arriba Gazetesi, Portekiz, 1938)